



LIGHTS ON CHAPLIN

SPECTACLE MUET EN NOIR ET BLANC



MIS EN SCÈNE PAR ALWINA NAJEM-MEYER ACCOMPAGNÉ
AU PIANO LIVE PAR GABRIEL ORTEGA ET CLÉMENT DARLU



LA PIÈCE

LIGHTS ON CHAPLIN

est une pièce entièrement muette, en noir et blanc et accompagnée au piano live, fondée sur la trame principale des *Lumières de la ville* et qui s'inspire de l'ensemble de l'œuvre de Chaplin pour donner vie à de nouvelles aventures autour du personnage de Charlot ; Scènes cultes revisitées et nouvelles inventions se mêlent dans un spectacle inédit.





LE SYNOPSIS

Le plus célèbre des vagabonds, Charlot, erre sans le sou à travers la ville lorsqu'il fait la connaissance d'une pauvre marchande de fleurs aveugle dont il tombe sous le charme. Dissimulant sa propre précarité à la jeune femme, Charlot fait l'impossible pour lui venir en aide, tout en assurant tant bien que mal sa propre survie. Confronté à un monde sans pitié, il enchaîne mésaventures avec la police, travail acrobatique dans un restaurant, improbable match de boxe et croise même la route d'un millionnaire alcoolique et lunatique...



NOTE D'INTENTION

DE L'ÉCRAN À LA SCÈNE

Lights on Chaplin réinscrit l'héritage cinématographique de Chaplin dans un art scénique vivant, instantané, et interroge ce que peut nous apporter la transposition de médium. De l'écran à la scène, c'est le chemin inverse de celui emprunté par Chaplin. De même que le théâtre a nourri les débuts du cinéma, le cinéma vient aujourd'hui nourrir le théâtre. Pour explorer pleinement ce processus, quelle meilleure base que *Les Lumières de la ville*, chef d'œuvre des sens : un film muet avec un personnage féminin aveugle. Contraintes apparentes — pourtant, chez Chaplin, l'essentiel n'échappe pas au cœur. Les Lumières de la ville portent le récit chaplinien dans tout son raffinement, entre tragique et comique, rires et larmes, sacrifice de soi porté à son paroxysme et poésie au service d'un message humaniste. Message qui dans sa pureté et sa simplicité, traverse les époques sans perdre de sa nécessité. À partir de cette trame s'est engagé un travail de création s'inspirant de l'univers du grand acteur et laissant libre cours à l'imagination. Chaque scène est recréée, réagencée, réinventée au plateau.

Dans *Lights on Chaplin*, on retrouve ainsi les protagonistes des Lumières de la ville mais aussi des personnages secondaires inspirés des 'types' de l'univers Chaplin (un policier suspicieux, une danseuse surexcitée, une brute menaçante, une patronne revêche), avec une toute nouvelle partition.

Ce spectacle réactive l'héritage pantomimesque légué par Charlie Chaplin et interroge la puissance des corps et de la musique à l'ère triomphale de l'image parlante. En restant fidèle à l'esthétique d'ensemble des films de l'artiste, *Lights on Chaplin* explore la pérennité et l'universalité de l'œuvre de Chaplin.

Une inspiration phare,
Les lumières de la Ville
(1931).



CRÉDITS PHOTOS
© UNITED ARTISTS



LIGHTS ON CHAPLIN

À LA RECHERCHE DE L'ESSENCE DE CHAPLIN

Au commencement est le geste, pur, précis et chargé de sens. Il peut tout dire, tout trahir. Le corps est au centre de la mise en scène et n'a besoin que de quelques éléments de décor pour l'appuyer.

Ce décor consiste en une version stylisée de l'univers Chaplin : un banc, un lampadaire et quelques tables de restaurants suffisent à entrer dans ce qu'on pourrait presque appeler les « contes » de Charlot. Les possibilités d'interactions avec ces objets se déclinent à l'infini, parfois favorables, plus souvent hostiles à notre vagabond solitaire. Dans la veine de ce désir de dépouillement s'est imposé le choix d'une esthétique, celle du noir et blanc complet : les acteurs sont vêtus et maquillés à la mode des acteurs de l'époque (années 1920-1930) dans des variations de gris, de blanc et de noir. La contrainte cinématographique de l'époque se transforme en parti pris d'expressionnisme scénique, mettant en valeur silhouettes et visages.

Les éléments de décor se déclinent dans les mêmes teintes. Cet ensemble, appuyé par le jeu des lumières, plonge le spectateur en immersion, comme s'il entrait dans un film en noir et blanc se créant sous ses yeux - un film auquel il peut être intégré quand tombe le quatrième mur du théâtre. Le piano, partie intégrante du spectacle, accompagne l'action comme lors des premières séances de cinéma. Mais de bande son composée sur mesure pour les mouvements filmés des acteurs, il devient ici partition à partir de laquelle les acteurs ont travaillé à construire leur jeu. Non seulement interagit-il avec l'action, mais il peut ainsi influencer sur celle-ci. C'est un savant mélange d'illusion cinématographique et d'instantanéité théâtrale que nous avons tenté d'obtenir.

L'ÉQUIPE

La troupe réunit des talents uniques et de tous âges apportant chacun leur richesse. Alwina Najem-Meyer, diplômée du Cours Florent et passionnée de danse et de théâtre allemand est rejointe par Dmitri Rekatchevski, metteur en scène originaire de Russie, formé par Marcel Marceau à l'École de Mimodrame de Paris, ainsi que par Raphael Guérin, Olivier Laurent, Lauren Launay et Julien Jansen, formés avec elle au Cours Florent. Le groupe est accompagné, au piano, par Gabriel Ortega, directeur de l'orchestre de Nanterre et Clément Darlu, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse.

DMITRI REKATCHEVSKI
RÔLE DE CHARLOT



ALWINA NAJEM-MEYER
MISE EN SCÈNE, RÔLE DE LA MARCHANDE DE FLEURS,
RÔLE DE LA DANSEUSE, RÔLE DU GAVROCHE



RAPHAEL GUÉRIN / OLIVIER LAURENT
RÔLE DU MILLIONNAIRE, DE L'ARBITRE, DU VIEUX BIBLIOTHECAIRE



LAUREN LAUNAY
RÔLE DE LA PATRONNE, RÔLE D'UNE MONDAINE, RÔLE DU VOLEUR,
RÔLE DU GAVROCHE



GABRIEL ORTEGA / CLÉMENT DARLU
PIANO



JULIEN JANSEN
RÔLE DU POLICIER, RÔLE DU BOXER, RÔLE DU SOULARD



FICHE

TECHNIQUE

L'ESPACE

Lights on Chaplin s'adapte à une grande variété d'espaces, il faut cependant prévoir de la place pour le jeu corporel et les cascades (à partir de 25m2). Le spectacle peut également être joué en extérieur (festivals de rue etc.)

LE PLATEAU

Un sol noir ou blanc, des rideaux ou un fond noir ou blanc, et idéalement 3 guéridons, 4 chaises noires. La compagnie de théâtre fournit le reste des décors et accessoires.

LE SON

Lights on Chaplin est entièrement accompagné au piano live. La compagnie peut fournir le piano.

LA LUMIÈRE

Plan de feux simple et adaptable à chaque salle.



AVIS SPECTATEURS

10/10 SUR BILLETREDUC

“UN
PETIT
BIJOU
DE CINÉMA
JOUÉ
EN DIRECT
DEVANT
NOUS.”

“L'EFFET NOIR ET BLANC EST BLUFFANT”

Un spectacle plein de fraîcheur, une chorégraphie au millimètre qui nous transporte tout au long de la pièce. L'effet noir et blanc est bluffant.

“LA PRÉCISION DU JEU”

Un très beau moment de théâtre et de musique que tout bon cinéphile saura apprécier ! Merci à toute la troupe pour la précision de son jeu et de sa mise en scène. La performance du pianiste sert à merveille une reprise de Chaplin tout en humour, en finesse et en poésie.

“UN RÉGAL”

Un spectacle muet mais un régal pour les yeux et les oreilles.

“UN PIANISTE SANS FAILLE”

Les scènes s'enchaînent avec enthousiasme et complicité, sous les notes d'un pianiste sans faille. C'est touchant, émouvant, franchement drôle.



LIGHTS ON CHAPLIN

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024
À LA **CHAPELLE DES ITALIENS**

TOUS LES JOURS À **18H35**
RELÂCHE LES MARDIS ET LE DIMANCHE 30 JUIN

TOUS PUBLICS - DURÉE 1:10

TARIF PLEIN: **22€**
TARIF RÉDUIT ET OFF: **15€**

INFOS/ RÉSERVATIONS
BILLETREDUC/ TICKET OFF /
CHAPELLE DES ITALIENS (09 52 42 66 72)

DIFFUSEUR
EN SCÈNES ! PRODUCTIONS

Chloe Jeantet
Tel.: +33 6 48 23 75 21
Mail: chloe@esprods.fr

UN SPECTACLE PROPOSÉ PAR LA
COMPAGNIE WAHSINN!

Tel: +33 6 13 52 45 73
Mail: tfe.chaplin@gmail.com
Instagram: lightsonchaplin.spectacle

Avec l'approbation des ayants droits de Charles Chaplin. Les Lumières de la ville © Roy Export
S.A.S. Charlie Chaplin TM © Bubbles Incorporated S.A. Crédits photos © Piéton parisien.