

EN SCÈNE ! PRODUCTIONS
LTDIDVM PRODUCTION
A&P PRODUCTIONS
présentent

MAROUSSIA
HENRICH

LORENZO
BUTTIGIEG

MARGUERITE
DURAS

LE
NAVIRE
NIGHT
UN CRI DANS LA NUIT

Mise en scène
FRÉDÉRIC FAGE

Piano ROLAND CONIL • Scénographie GEORGES VAURAZ
Lumière DÉNIS KORANSKY • Musique MATHIEU RULQUIN
Vidéo PÉTRONILLE LEROUX • Son DAYAN KOROLIC

Adaptation du film éponyme écrit et réalisé par Marguerite Duras en 1979.

ÉQUIPE

Mise en scène : Frédéric Fage

Avec : Maroussia Henrich, Lorenzo Buttigieg

Au piano : Roland Conil

Scénographie : Georges Vauraz

Musique : Mathieu Rulquin

Lumière : Denis Koransky

Son : Dayan Korolic

Vidéo : Pétronille Leroux

Photos : Stéphanie Slama



L'HISTOIRE

Un cri dans la nuit !

Paris, au crépuscule. Dans la ville qui s'éteint, une voix s'élève, racontant l'histoire d'un homme qui, par désœuvrement, compose des numéros de téléphone non attribués dans l'espoir d'entendre enfin une voix de femme.

C'est le début d'une histoire d'amour qui s'étale sur trois ans.

Au fil des conversations, la personnalité de la femme s'esquisse. Elle a vingt-six ans, elle est leucémique. Elle donne rendez-vous à son correspondant, mais ne s'y rend pas...

CONTACTS

EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

PIERRE BOITEUX / PIERRE@ESPRODS.FR / 06 61 41 72 20
MARION CATHERIN / MARION@ESPRODS.FR / 06 69 67 33 04

ATTACHÉ DE PRESSE

GUILLAUME ANDREU / G.ANDREU@OUTLOOK.FR / 06 03 96 66 17



NOTE D'INTENTION

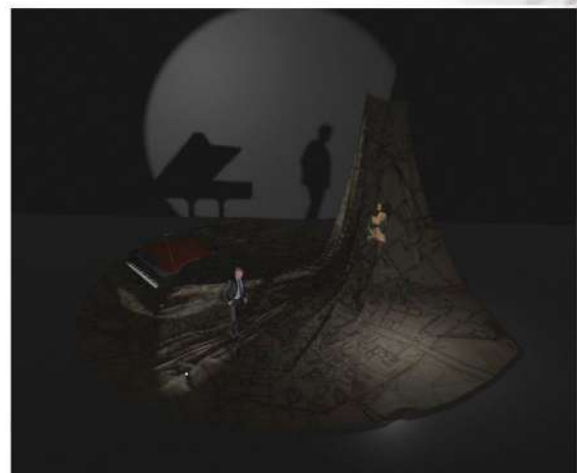
Chaque nuit, à Paris, des centaines d'hommes et de femmes utilisaient l'anonymat de lignes téléphoniques non attribuées qui dataient de l'occupation allemande, pour se parler, s'aimer. La première forme d'un réseau social est née et date de la fin de la deuxième guerre mondiale. Ces gens, ces naufragés de l'amour, du désir, se meurent d'aimer, de sortir du gouffre de la solitude. Ces gens qui crient la nuit dans le gouffre se donnent tous des rendez-vous. Ces rendez-vous ne sont jamais suivis de rencontres. Personne n'y va. C'est l'appel lancé dans le gouffre, le cri qui déclenche la jouissance.

À partir de son texte « Le Navire Night », inspiré d'une histoire vraie et publié en mai 1978, Marguerite Duras a tenté d'éprouver comment le théâtre et le cinéma pouvaient rendre compte de cet écrit particulièrement difficile à transposer, puisqu'il s'agit de concrétiser des événements de l'ordre de l'immatériel.

La pièce présentera deux comédiens dans une dimension inhabituelle puisque seuls les mots comptent dans cet échange téléphonique. Une dimension rendant nos protagonistes prisonniers de cette histoire dont ils sont les seuls responsables, à l'image des réseaux sociaux d'aujourd'hui.

FRÉDÉRIC FAGE

SCÉNOGRAPHIE



FRÉDÉRIC FAGE metteur en scène

Sur les planches dès l'âge de 8 ans, formé par Jean-Laurent Cochet, depuis son plus jeune âge, il voue une passion sans limite à la comédie.



Il met en scène *Ruy Blas* de Victor Hugo avec l'aide de Jean-Laurent Cochet en 1989, *La Barque Sans Pêcheur* d'Alexandre Casonna au Théâtre Hébertot en 1997 et *l'Appolon de Belloc* de Jean Giraudoux à la Maison du Peuple de Pierrefitte-sur-Seine. En 2002, le Théâtre Darius Milhaud accueille son adaptation d'*Angels in America* de Tony Kushner. D'octobre à décembre 2016, le Théâtre des Feux de la Rampe programme *Les Loups dans la Bergerie* qu'il met en scène. Frédéric Fage partage une longue histoire commune avec le Festival d'Avignon. Aux éditions 2016 et 2017, il y présente *Les Créanciers* d'Auguste Stindberg, suivi d'une tournée nationale et internationale. En 2017, il présente à Avignon sa création *Le Captif* d'Olivier Sourisse. Il adapte pour le Festival du Off 2019 *Lettre à Anne* de François Mitterrand au Sham's Théâtre. Au Festival d'Avignon, ses spectacles se sont joués à plusieurs reprises au Théâtre du Balcon. *Bérénice* de Racine s'y joue en 2018 et *La journée de la jupe*, adaptée du film de Jean-Paul Lillienfeld, en 2019. Il y est programmé de nouveau en 2021, avec *Coupable(s)* d'après le roman *Les lois de la gravité* de Jean Teulé, spécialement créé pour le Festival d'Avignon.

MAROUSSIA HENRICH elle

Maroussia Henrich entre à l'École du Studio d'Asnières en 2008, puis intègre par la suite le CFA des Comédiens. Sa première collaboration est *La dame de chez Maxim* de Feydeau, mis en scène par Hervé Van der Meulen. Elle travaille par la suite dans l'adaptation de Gityry *Faisons un rêve* dirigé par Pierre-Etienne Royer. Comédienne-danseuse, elle est dirigée par le chorégraphe Jean-Louis Hoolbecq dans *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky et dans le Cabaret *Crime Crime Crime* de Jean-Louis Martin Barbaz. Elle a déjà collaboré avec Frédéric Fage pour sa mise en scène en 2016 *des Créanciers* d'August Stindberg. En 2018, elle joue dans l'adaptation d'*Anna Karénine* de Tolstoï par Laetitia Gonzalbes. Maroussia Henrich se frotte aussi au registre comique dans *Chérie, On se dit tout !* de Guilhem Connac et Benoît Labannière, mise en scène par Romain Thunin au Théâtre de la Comédie Bastille.



LORENZO BUTTIGIEG lui

Passionné depuis son plus jeune âge par le cinéma et l'art dramatique, Lorenzo commence sa formation à la force de sa curiosité. A l'école des vieux films français, américains ou encore des musiques emblématiques du 7ème art, il tisse ainsi un objectif qu'il ne le quittera dès lors plus jamais : appartenir lui aussi à la grande famille des comédiens. Il intègre alors les Cours Simon en 2018 accompagné par sa dérision et son sens de la comédie. Trois ans plus tard, une représentation filmée, quelques auditions publiques effectuées et un rôle décroché dans un court métrage, il achève sa mue parisienne en même temps que sa formation théâtrale : l'adaptation en pièce de théâtre d'un film de Marguerite Duras.