

En Scène ! Productions et WelkinLights présentent

Spectacle Eligible
2019

P
M
Les P'tits Molières
pour qui les Molières ont été créés



EN APESANTEUR

Ils n'auraient jamais dû se croiser... ils vont rester bloqués !



Une comédie de
Thibaut Marchand et Leah Marciano



DOSSIER DE PRESSE

LES PERSONNAGES !



BENJAMIN

Eternel célibataire, Benjamin est avocat. Classe, avec un naturel plutôt froid, il ne laisse rien transparaître et s'agace vite de la situation.

Il représente « Les Hommes ».

ZOÉ

Zoé est belle, douce et dynamique. Elle se rend à une soirée pour le nouvel an, très bien habillée, à la fois classe et sexy. C'est une sorte de Bridget Jones à la parisienne.

Elle représente « Les Femmes ».

FRANÇOIS

François est le voisin arrivé par hasard en voulant les aider. C'est le stéréotype du « trop bon trop con », un peu gauche et loser sur les bords. En pantoufles et en pyjama alors qu'il est zohoo, le soir du réveillon, il projette de se coucher tôt après un plateau repas devant sa télé. Il apparaîtra un peu comme leur ange gardien.

LES AUTEURS

THIBAUT MARCHAND

Thibaut Marchand écrit ses premiers sketches au collège entre le cours de maths de monsieur Picho et de sciences de madame Duboeuf. L'envie d'écrire lui vient en voyant le premier one-man-show d'Elie Semoun. Ensuite il découvrira Pierre Palmade, Muriel Robin, Laurent Gerra et Franck Dubosc. Thibaut intègre l'Ecole du One-Man-Show à Paris, et commence à écrire son spectacle « ThibOH ! », qu'il a joué à Paris et en province.

Pour ses pièces de théâtre, c'est d'abord la troupe du Splendid qui l'inspire, mais aussi Francis Veber et Laurent Ruquier.

LEAH MARCIANO

Leah Marciano est tout d'abord issue du cinéma. Elle sort diplômée de l'ESRA PARIS en 2009, en option Mise-en-scène. Elle travaillera alors sur de nombreux tournages en tant qu'assistante mise-en-scène ou monteuse, puis en tant que scénariste, réalisatrice et enfin productrice. C'est d'ailleurs en intégrant une troupe de théâtre (le spectacle musical « Maison Close ») en tant que réalisatrice vidéo qu'elle tombe amoureuse de la scène.

LA COLLABORATION

Leah et Thibaut se rencontrent dans un ancien peep-show reconverti en petit théâtre parisien (cette anecdote les font beaucoup rire). C'est lui qui sera le premier à lui confier une mise en scène de théâtre puisqu'il lui envoie sa première pièce, *Bon anniversaire... ou pas !*, clin d'œil au théâtre de boulevard. La comédie se jouera à Paris durant sept mois entre 2014 et 2015, ainsi qu'en province.

Forte de cette première expérience, Leah met en scène *MeurtreS à Cripple Creek* (d'Arnaud Cordier et Rose Denis) qui obtiendra en 2016 le **P'tit Molière du meilleur Spectacle d'Humour**. Cette comédie policière déjantée, dont la mise en scène est saluée par la presse et les spectateurs, se jouera à Paris de septembre 2014 à décembre 2016.

Parallèlement à cela, elle crée *Blondie et Brunette* avec Emilie Belina Richard, une fresque historique suivant deux amies à travers les événements qui ont marqué le XXème siècle en France. Cette pièce au ton dramatique sera nommée deux fois aux P'tits Molières 2016.

Pour sa deuxième comédie *Un macchabée dans la baignoire*, Thibaut voulait proposer autre chose. Fini les portes qui claquent et les amants dans le placard. Il s'agit d'une pièce à l'humour noir, mais on y retrouve le même style d'écriture et le rythme de la pièce précédente.

Leah est d'ailleurs de nouveau aux commandes de la mise-en-scène. Cette seconde comédie, qui marque leur première collaboration avec « En Scène ! Productions », a déjà joué trois saisons sur les planches Parisiennes et en tournée dans toute la France. Elle a par ailleurs rencontré un franc succès au Festival OFF d'Avignon 2018.

Parallèlement à leurs comédies, Leah et Thibaut écrivent un spectacle jeune public pour la franchise *Il était une fois... la vie !*, produit par « Prime Productions » et joué dans la mythique salle du Grand Rex à Paris en septembre 2017.

L'envie d'écrire à deux trottait depuis quelques temps dans leur tête, mais c'est en restant bloqués une semaine dans un ascenseur qu'ils ont l'idée de « En Apesanteur ».

PRESSE



« A la fois burlesque et romantique, absurde et touchant, un ascenseur d'émotions non stop. »



« Beaucoup de scènes décalées qui frôlent l'absurde. »

CULTUROTOPIA

« On quitte rapidement le domaine du réel pour entrer dans une vision cynique et très drôle du couple. Les auteurs développent une histoire dont les ressorts comiques surprennent au fur et mesure de la pièce jusqu'à un climax de folie référentielle. »



« Une comédie romantique qui promet de belles surprises et surtout un excellent moment de rire et d'émotions : un véritable ascenseur émotionnel ! C'est généreux, frais, moderne, pétillant, dynamique et riche ! »

Le MAGUE

«Délirant, déjanté, référentiel et tout azimuth, le tout mené tambour-battant par une équipe enthousiaste, passionnée, créative et talentueuse qui fait sourire, rire, émeut et nous fait passer un rudement bon moment de comédie théâtrale.»



« Un huis-clos drôle et surprenant (...) cette comédie fait du bien ! »

4Geek

« Une métaphore un peu barrée et loufoque de la vie de couple ! »

La Critiquerie

« Une aventure totalement rocambolesque, pleine d'humour et d'émotions. Histoire qui part progressivement en vrille, dialogues inspirés, voix française de Bruce Willis en toile de fond et bonne humeur communicative ! »

PRESTAPLUME

« Transcendant le burlesque, c'est la vision du couple qui est mise à la barre des accusés et questionnée (...). La comédie aux situations absurdes et aux dialogues décalés emporte le rire, et charme par l'enthousiasme et la vitalité qui s'en dégage. »

LA PIÈCE !

« En Apesanteur » est une pièce de **Thibaut Marchand** et **Leah Marciano**. Une comédie romantique et déjantée qui propose peut-être... deux niveaux de lectures !

SYNOPSIS

3 inconnus qui n'auraient jamais dû se croiser se retrouvent bloqués dans un ascenseur.

Rien ne se passe comme prévu le soir du 31 décembre pour **Benjamin** et **Zoé**, que tout oppose. Lui, avocat macho avec un certain succès. Elle, pétillante et malchanceuse. Il est un séducteur, elle est une excessive romantique. Malheureusement, ils ne peuvent pas compter sur l'aide de **François**, un voisin gentil mais un peu gauche. Ils vont se lier pour le meilleur et pour le rire durant ce voyage en apesanteur qui durera peut-être... **toute une vie** !

Entre flirt, disputes et manque d'oxygène, laissez vous emporter par cette **rencontre universelle et déjantée** dans laquelle chaque couple se reconnaîtra.

AVEC

ARNAUD LAURENT, FLORIANE CHAPPE, THIBAUT MARCHAND



Avec la participation vocale exceptionnelle de **Patrick Poivey** (voix française de Bruce Willis) dans le rôle de Bernard, le réparateur.

CONTACTS et DATES

CONTACTS

Production : En Scène ! Productions
Pierre Boiteux – pierre@esprods.fr

Production déléguée et mise en scène : Leah MARCIANO
06 98 05 53 24 - leah@welkinlights.com



À PARIS / Théâtre du Marais du 23 septembre au 31 décembre 2018

TOURNÉE 2018

À VICHY / Le Backstep: 5 et 6 octobre 2018
À ST GERMAIN-LAPRADE / Centre culturel : le 21 septembre 2018
À MARSEILLE / L'Art Dû : du 24 au 26 mai 2018
À NARBONNE / Le Citron Givré : 20, 21 et 22 avril 2018
À GRENOBLE / La Comédie de Grenoble : du 18 au 25 mars 2018
À SAINT-ÉTIENNE / Comédie Triomphe : 15, 16, 17 et 18 mars 2018
À CUGNAUX / Théâtre des Grands Enfants : 15, 16, 17 et 18 février 2018
À BRIVES-CHARENSAC / Smart Cabaret : 10 février 2018
À NANTES / Théâtre Le RisCochet : 26, 27 et 28 janvier 2018
À NANTES / Théâtre Le RisCochet : 19, 20 et 21 janvier 2018
À ALÈS / Théâtre Pélousse Paradise : 5 et 6 janvier 2018

À PARIS / Théâtre Montmartre Galabru du 29 septembre au 31 décembre 2017

TOURNÉE 2017

À NANCY / La Comédie de Nancy : 14, 15, 16 et 17 septembre 2017
À LIMOGES / La Comédie de Limoges : 7, 8, 9 et 10 septembre 2017
À AIX-EN-PROVENCE / Le Flibustier : du 18 au 29 juillet 2017
À GRENOBLE / La Comédie de Grenoble : 26, 27 et 28 mai 2017
À SAINT-ÉTIENNE / Comédie Triomphe : 19 et 20 mai 2017
À PARIS / Showcase au Théâtre Montmartre Galabru : 8 mai 2017
À NANTES / Théâtre Le RisCochet : 27, 28 et 29 avril 2017