

Aux Poings

Création Collective de

Alix Andréani, Bruno Blairet & Julie Duval

Avec

Alix Andréani, Julie Duval & Ary Gabison



compagnieflamantnoir@gmail.com
06 38 64 67 08



Aux Poings

Durée estimée : 1h15
A partir de 12 ans

PRODUCTION

Compagnie du Flamant Noir

PRODUCTION EXÉ & DIFFUSION

En Scène Production -
Pierre Boiteux 06 61 41 72 20



PROGRAMMATION

Théâtre de la Tempête - Paris 2-20/06/21
Théâtre du Forum - Fréjus 16/11/21
Salle Gérard Philippe - Boussy 25/03/22
Le 100 Ecs - Paris 11/2019 : maquette

SPECTACLE

Apprendre à se battre.

Jouer des coudes et surtout des poings.

Tomber. Songer à ne plus bouger. Se relever.

Alix et Julie, les poétesse du kick s'emparent d'un plateau de théâtre et le transforment en ring de boxe.

Elles s'accompagnent de la parole et du combat d'autres femmes.

Pour rééquilibrer féminin et masculin, les deux actrices peuvent aller jusqu'au K.O.

Le spectateur assiste à un véritable combat dont le but n'est pas une simple victoire.

La désoccultation du féminin commence à opérer...

*"Les combats
de la vie sont
surtout des
luttres contre
soi-même"*

Aux Poings

NOTE D'INTENTION

DISTRIBUTION

Alix Andreani
Julie Duval
Ary Gabison

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Alix Andreani
Bruno Blairet
Julie Duval

LUMIÈRES Jean-luc Chanonat

CRÉATION MUSICALE Augustin Hurez

Il y a dix ans, je ne connaissais que ma ville. Ma petite ville. Et comme beaucoup de filles autour de moi, j'ai arrêté l'école très tôt. Je manquais de vocabulaire et je n'avais pas les armes pour me défendre en société. J'avais toujours un sentiment de vide profond en moi, j'avais honte. Je n'avais aucun désir de faire de grandes études, je crois même n'y avoir jamais pensé...

A défaut de pouvoir utiliser les mots, que je n'avais pas, mon moyen d'expression, c'était la violence.

Je détestais le monde qui m'entourait parce que j'en étais exclue. Et moi, je voulais avoir le choix, et c'est pour cela que je me révoltais. Je ne parlais plus, j'aboyais. Et je me battais. Tout le temps. Je me battais mal. violemment. Contre chacun. Contre tout le monde.

Mais le monde s'en foutait... Et moi je souffrais. Et je mourais d'ennui.

Et puis je suis entrée dans une salle de boxe...

Et puis je suis entrée dans un théâtre...

Pour vivre un rêve un peu décent, j'avais dû m'arracher à ma ville parce qu'elle m'étouffait, à ma famille parce qu'ils étaient dans cette même glue à laquelle j'essayais de m'arracher. Je me suis émancipée, mais ça m'a coûté cher. Très cher. Je paye encore.

On peut s'en sortir grâce à la violence. Mais il est dur de se sortir de la violence elle-même.

Aux Poings

Je voudrais vraiment que les petites et les petits qui nous écouteront puissent gagner un peu de temps et qu'ils puissent se rêver sans avoir à payer trop cher pour ça.

Je voudrais aussi que leurs parents soient là pour les entendre, ces rêves, pour les comprendre, sans qu'on ait besoin de leur cracher à la gueule plus tard.

Leur donner des mots. Et pas seulement ceux de la révolte et de la colère.

Des mots plus que des cris.

Leur donner des rêves aussi. Et pas seulement ceux du départ ou de la fuite.

Histoire de gagner un peu de temps sur la violence.

Au bout de mon combat, j'ai rencontré une parole.

C'est cette parole que nous voudrions leur offrir.

Julie Duval, Alix Andréani & Bruno Blairet.

Aux Poings

MISE EN SCÈNE ÉCRITURE

"T'as pris un peu ?

*Faut manger t'es anorexique
ou quoi ?*

T'es enceinte ?

Tu vas le garder ?

Tu connais le père ?

Tu ferais mieux d'avorter.

*T'es trop coincée lâche toi un
peu.*

T'as l'air d'une pute.

J'ai envie de toi, tout de suite.

*C'est les prostitués qui font ça
au lit, pas les filles bien.*

*T'as eu combien de mecs ? Ah
ouais quand même.*

T'es vierge ?

*Faut pas s'étonner qu'il te rap-
pelle pas, faut jamais coucher
le premier soir on te l'a déjà
dit 15 fois !"*

Deux actrices / boxeuses plurielles en combat singulier.

Julie Duval joue « Marjolaine aka Lilith ». Alix Andréani joue tous les autres personnages. Le reste du monde. Les adversaires. Le monde lui-même.

Marjolaine aka Lilith

VS

La Conseillère d'Orientation, La Rumeur, Sa Mère, Son Miroir, Nam Khanom Tom,

Elle-même, etc.

Pas de décor. Juste un carré blanc au sol, un sac de frappe suspendu au lointain, les belles lumières colorées de Jean-Luc Chanonat (lumière noir, boule à facettes etc.),

Et le corps des boxeuses qui parlent,

dans leur costume de parade.

Le corps des comédiennes qui frappent,

dans leur costume de combattantes colorés.

Le spectacle est agencé et construit comme un combat de boxe. C'est un combat/spectacle et parfois même un spectacle combat.

Le ring est un théâtre. La scène est un round.

Il y a autant de rounds que de combats que « Marjolaine aka Lilith » a du livrer dans sa vie contre le monde et contre elle même. Pour s'arracher à la nuit sociale. Pour s'arracher au silence de l'âme. Pour retrouver son corps. Pour retrouver la parole.

Aux Poings

"T'es bonne à marier.

T'es bonne à rien.

T'es bonne.

Une bonne femme.

Une bonne poire.

Une bonne quiche.

Trop bonne trop conne. "

CRÉATION MUSICALE

Augustin Hurez, notre compositeur, possède un univers que nous affectionnons particulièrement: l'électro pop. Les musiques ont été spécialement créées pour "Aux Poings" en collaboration directe avec les comédiennes. Augustin a su accompagner avec sa musique l'interprétation des comédiennes.



Aux Poings

CALENDRIER

Résidences artistiques au Théâtre de la Tempête :

17/12/2020 au 04/01/2021

8/04 au 18/04/2021 et du 28/04 au 2/05/2021

26/05/2021 au 1/06/2021

Programmations :

2-20/06/2021 au Théâtre de la Tempête

Avril & novembre 2021 au Théâtre du Forum

Mars 2022 Salle Gérard Philippe Boussy Saint Antoine

ACTIONS CULTURELLES

Une des principales ambitions de l'équipe de AUX POINGS associée à celles des théâtres et des mairies qui soutiennent ce projet, c'est d'aller chercher réellement les publics les plus éloignés. Et/ou d'aller à eux. La nature joyeuse et ambitieuse du spectacle, mêlant le théâtre et le sport permet vraiment d'aller chercher les spectateurs les plus éloignés des reflexes culturels habituels. Et d'aller les chercher partout. Partout où les femmes sont empêchées. C'est à dire partout.

Lors de la présentation de la maquette, de nombreux jeunes sont entrés pour la première fois dans un théâtre. En sortant ils voulaient tous s'inscrire dans un cours de théâtre et dans un cours de boxe. AUX POINGS est un spectacle a véritable vocation sociale. Et il ne peut s'envisager sans une action culturelle forte en parallèle des représentations.

Nous avons allégé considérablement la logistique du spectacle pour pouvoir l'emmener réellement où il peut faire du bien : dans les écoles, les prisons, foyers pour les jeunes, centre sociaux etc. Le but : donner le gout de reconquérir joyeusement et fermement son corps et sa parole.

Les interventions seront encadrées par l'un, deux ou les trois créateurs du spectacle, Alix Andréani, Julie Duval, Bruno Blairet.

Aux Poings

Calendrier Actions Culturelles :

Centre social et culturel de Lagachon - Théâtre du Forum à Fréjus :

2 - 11/12/2020

27/01/2021

26 - 29 - 31/03/2021

Les lycées en partenariat avec le Théâtre de la Tempête :

Avril 2021

Les collèges et lycées des villes de Boussy Saint Antoine - Epinay sous Sénart :

Mars 2021

Théâtre municipal de l'Envol - Viry Chatillon:

Mai 2021

Reportage de l'émission "Culte" sur le travail de Julie Duval au près des jeunes filles :

<https://www.youtube.com/watch?v=n-G4u99YVLC&t=8s&fbclid=IwAR-2Od46dZWcvkX2JX33qmUPk9usno04e24MNwKXy-zvH3qVTXHEpNg1JufGA>

ACTIONS MENÉES / EN COURS

ATELIERS MENÉ À FRÉJUS :

Pour les actions culturelles que je mène dans le sud de la France j'axe principalement mon travail sur le rapport au corps. Il est primordial pour moi que la jeunesse avec laquelle je travaille se connecte à ses émotions, à ses désirs par le biais du corps en conscience.

Pour cela nous travaillons tout d'abord à créer une symbiose dans le groupe par le biais de la respiration ce qui amène à la détente au lâcher prise.

Différents travaux sur le souffle sont réalisés en début d'atelier afin d'ancrer les participant.es dans le sol. Deuxièmement je fais un gros travail sur la voix par le biais de multiples exercices de projections.

Je les fais toujours fonctionner à ce stade par binôme pour faire tomber les barrières humaines.

Après un gros travail de corps/ voix je les invite à s'immiscer dans la peau d'une boxeuse en leur montrant les différents mouvements de ce sport de combat. Je les fais tous pratiquer différents mouvements et le corps se met ainsi en énergie.

Ainsi je peux percevoir des choses qu'ils/elles n'arrivent pas à exprimer verbalement par le biais de leurs corps. L'exercice du Je ne veux pas/ Si tu veux fonctionne très bien. Un.e élève au centre verbalise un non désir: Je ne veux pas... Un.e autre au centre également apporte la contradiction : Si ! tu veux...

Nous faisons ensemble monter crescendo les interventions des deux participant.es par le biais de la voix et cela traduit dans le corps diverses émotions.

Lorsque celles ci arrivent à leurs paroxysme, les participant.es ont à leurs dispositions un sac de boxe dans lequel il frappe à l'aide d'une paire de gants de boxe.

Je suis avec eux du début à la fin pour leur faire comprendre qu'ils/elles ont un corps et que celui-ci ne demande qu'à être écouté, celui-ci étant dans la société actuelle bien trop souvent endormi.

Aux Poings

Sortir vos griffes ?

Sortir vos lolos ?

Sortir de votre merde ?

Sortir de votre vulgarité ?

Sortir des gros mots ?

Sortir avec les pouffes ?

Sortir votre pilule ?

Sortir des conneries ?

Sortir votre staff ?

Sortir la capote ?

Sortir les doigts du cul ?

Sortir maquillée comme une pute ?

Sortir le chéquier de votre père ?

Sortir du droit chemin ?

ATELIERS DE PAROLE EN JEU

Grâce à l'expérience de Bruno Blairet, pédagogue et créateur de concepts pédagogiques, nous mettons au point plusieurs formes d'ateliers mettant en jeu les « combats » importants de la vie des participants et leur théâtralisation.

Exemple d'atelier / Ecriture et Jeu :

Le participant choisit parmi ses « adversaires intimes ou sociaux », une figure dont il veut nous raconter l'histoire et celle de son combat contre elle. Il apprend à le nommer, à le décrire et à le caractériser. Lui trouver ses défauts, mais aussi ses qualités. Et puis se décrire soi-même face à lui, avec ses défauts et ses qualités, ses ombres et ses lumières. Et puis on écrit la scène d'affrontement. On décide de son début et de sa fin. Il faudra jouer tour à tour « soi-même » et son adversaire. Le partenaire de jeu pourra lui aussi nourrir son personnage et le modifier de concert avec son auteur.

RENCONTRES

Rencontres des groupes scolaires, à la Tempête ou dans les établissements scolaires, en amont des représentations de la saison (4.500 élèves accueillis chaque année au théâtre). Ateliers de création théâtrale autour du thème du sexisme à l'école. L'atelier est encadré par les comédiens sur une demi-journée. Nous travaillons l'écriture en partant de « story telling ». Le story telling consiste à reproduire en improvisation un événement, une situation réelle vécue par l'un des élèves, où dont il aura été témoin. L'élève qui propose le story telling ne joue pas dans l'improvisation. Il doit donner les éléments à ses camarades pour qu'ils restent le plus proche possible de la réalité des faits. Mais assez rapidement, chacun va faire évoluer la situation... Nous gardons les situations les plus abouties, les réécrivons au propre en élaguant et synthétisant, en retravaillant les dialogues. A la fin de la journée, les élèves ont écrit et joué des situations qui les touchent. Ils ont tout fait du début à la fin.

Bords-plateau avec les équipes artistiques à l'issue des premières représentations de chaque spectacle et débats autour de l'émancipation de la femme par le sport et la parole. Comment reprendre ou même prendre possession de son corps et de sa vie.

EXTRAITS CHOISIS : LA CPE

CPE : Vous savez pourquoi vous êtes là Mademoiselle Rabaud ?

MARJOLAINE : C'est parce que j'ai enfermé Sabrina dans son casier...

CPE Je vous demande Pardon... ?! On reparlera de cette histoire de casier plus tard. C'est à cause de la plainte que les parents de Sophie ont déposée contre vous.

MARJOLAINE : pardon

CPE : Ça commence mal Mademoiselle Baraud...

MARJOLAINE : Rabaud

CPE : Ca commence très mal...

MARJOLAINE : Désolée... Je suis malencontreuse..

CPE : Mais est-ce qu'elle parle seulement notre langue ? Asseyez-vous ! Pourquoi vous êtes là ?

MARJOLAINE : surprise Euh bah vous m'avez convoquée...

CPE : Ne soyez pas insolente Rabaud. Vous n'êtes pas avec votre dealer de crack !

MARJOLAINE : Mais je prends pas de cr...

CPE : Ne répondez pas. Vous n'avez pas honte de vous comporter de la sorte avec quelqu'un qui essaye de vous aider. Je suis peut être la dernière qui essaye de vous aider à sortir de la fosse à purin dans laquelle vous êtes née ?

CPE : Oups... Prenons votre dossier Mademoiselle...

MARJOLAINE : Rabaud...

CPE : Rabaud... Ah, vous êtes née en 1989... et vous n'êtes qu'en 3ème... ?!

MARJOLAINE : Oui j'ai redoublé 2 fois. Ma 6ème et ma 4ème.

CPE sur un air entendu : Vous prenez de la drogue Rageot?

MARJOLAINE : Non !

CPE : Vous en vendez ?

MARJOLAINE : Non, non je vous jure !

CPE désespérée : Donnez m'en ! regard des deux pendant 2 secondes.

MARJOLAINE : Pardon ?

CPE : Quoi ?? 1er trimestre Avertissement de conduite. Violence sur autrui
2ème trimestre Avertissement de travail et de conduite. Violence sur un professeur. Et ben mon Cageot...

3ème trimestre Avertissement sur les comportements alimentaires. Violence sur elle même. Voilà...

Alors les professeurs... Qu'est ce qu'ils disent ? Monsieur Mathieu, professeur de français... Oh la la la Peugeot Peugeot Peugeot... Prenez votre bulletin... Lisez vous même... Edifiant...

MARJOLAINE : Monsieur Mathieu, professeur de français : Marjolaine progresse en harmonica, mais pas en langue française.

Monsieur Francis, professeur de musique : Détérioration de matériel. Marjolaine jette les flûtes par la fenêtre. Je vais lire tout comme ça ? Elle à récemment frappé un élève.

Monsieur Félix, professeur de sport : Mademoiselle Rabot a des capacités. Toujours enthousiaste et impliquée. Se donne à fond. Bel engagement.

Monsieur Albert, professeur de mathématiques : Je ne connais pas cette personne. Alors lui c'est un fils de pute, il m'a humilié, devant tout le monde..

CPE : (après un temps) Je préfère vous prévenir maintenant vous ne passerez pas en général.

MARJOLAINE : Hein !? Mais j'ai remonté ma moyenne et puis je...

CPE : M'enfin Rageau merde, respectez vous, ça ne peut tout de même pas une surprise pour vous ! Alors, soit vous arrêtez maintenant et vous cessez d'être un poids pour l'éducation nationale, soit vous allez en CAP.

MARIOLAINE : Faut que je choisisse là maintenant ?

CPE : Oui, et ne prenez pas une plombe, parce que j'ai encore une dizaine de cas sociaux à recevoir après vous.

MARIOLAINE : Mais c'est pour toute la vie ... ? On peut pas attendre quelques jours avant de décider ... ?

Je suis désolée madame.

Je sais que j'ai pas été une élève facile et que j'ai fait plein de conneries. Je sais aussi que j'ai parfois manqué de respect et franchement si j'avais été professeurs même moi je me serais pas supportée. Je suis tout le temps en retard, j'ai jamais mes affaires mais on ne peut pas, s'il vous plaît madame, prendre quelques jours ? cherche un truc auquel se raccrocher ... Comme ça je peux en parler à mes parents ... ?

CPE : Ça, il fallait y penser avant de vous comporter comme un animal.

Ce n'est pas un zoo ici, mais un établissement scolaire.

Et puis qu'est-ce que vous voulez que vos parents vous disent ?

S'ils vous ont laissé sombrer aussi bas aussi jeune, c'est que soit :

vous ne les intéressez pas.

Soit ils sont drogués ou alcooliques, ou les deux.

Est-ce que vos parents boivent Mademoiselle dijo ?

MARIOLAINE : Mais non madame je vous jure !

CPE : Est-ce qu'ils vous battent au moins ?

MARIOLAINE : Mais non ! Non ! Ca va pas surtout pas ! Starfoula !

CPE : Bah voilà ... Je ne peux même pas vous refourguer à l'assistante sociale ... Je suis emmerdée emmerdée ... Bon alors, qu'est-ce vous voulez faire ?

MARIOLAINE : Sortir.

CPE : Sortir ... Sortir en boîte ?

MARIOLAINE : cherchant à clarifier sa pensée mais ne trouvant mieux à dire. Sortir.

CPE : Sortir ... Sortir les poubelles ?

Sortir ? Oui Sortir ...

Sortir la pizza du four ?

Sortir ton couteau ?

MARIOLAINE : Sortir.

CPE : Sortir vos griffes ? vos lolos ?

Sortir de votre merde ? de votre vulgarité ?

Sortir des gros mots ?

Sortir vos potes, vos pouffes ?

Sortir votre pilule ?

Sortir des conneries ?

Sortir votre staff ? Votre Dog ? Votre Pit ?

Sortir le Gode ? le Plug ? le string ?

Sortir la capote ? Sortir vos doigts du cul ?

Sortir du RSA, des allocs, de Pôle emploi ?

Sortir les Eins, la teuch, le boule ?

Sortir vos Xanax ? vos seringues ? vos bang ?

Sortir en rampant ?

Sortir de l'ombre, de taule, de Zonz ?

Sortir acheter du crack ?

MARIOLAINE : Un peu plus affirmée Sortir ! Sortez !

Sortir le chéquier de papa ? maquillée comme une pute ?

Sortir du droit chemin ?

Sortir votre flingue ? vos nerfs ?

Sortir vos Xanax ? vos seringues ? vos bang ?

Sortir en rampant ?

Sortir de l'ombre, de taule, de Zonz ?

Sortir acheter du crack ?

MARIOLAINE Un peu plus affirmée : Sortir ! Sortez !

LE MONDE :

T'aurais quand même pu faire un effort... N'en fais pas trop non plus !

C'est quoi tes rêves ?

Non mais tu rêves !

C'est quand que tu vas faire des enfants ? T'es pas encore célibataire ?

Les ovaires c'est pas immortels.

Faut que t'apprennes à être seule.

Tu veux pas te maquiller un peu ? T'as l'air fatigué e. Il va falloir me couvrir tous ces cheveux blancs ! Attache les, tu fais pouilleuse.

Pourquoi tu dis rien ?

Attends, tais toi.

Faut que tu apprennes à te dé fendre.

Trouve-toi quelqu'un qui te protège.

T'es bête ou tu le fais exprès ?

Ecoute ton mari.

Ecoute ton père.

Ecoute le monsieur.

Ecoutez, monsieur..

EN coute moi !

Ca va ? Tu souris jamais.

T'as pris un peu ?

Faut manger un peu !

T'es enceinte ?

Encore enceinte ??

Déjà enceinte ?

Toujours enceinte ?

Tu vas le garder ?

Tu connais le père ?

Tu ferais mieux d'avorter.

Pourquoi tu bosses avec trois gosses ?

T'es coincée lâche toi un peu.

Calme ta joie, t'as l'air d'une pute.

Tu vas mettre une jupe si courte ?

Tu veux pas être un peu plus sexy ?

J'ai envie de toi, tout de suite.

J'ai envie tout de suite tais toi

C'est les prostitués qui font ça, pas les Silles bien. T'as eu combien de mecs ? Ah ouais quand mê me. T'es toujours vierge ?

T'es vierge ??!

T'es bonne à marier.

T'es bonne à rien.

T'es bonne.

Une bonne femme.

Une bonne poire.

Trop bonne trop conne. Fais toi belle.

Reste à la maison.

Sors un peu..

Rentre pas trop tard.

Rentre pas toute seule.

Rentre en taxi.

Tu m'appelles quand t'es rentrée ?

T'es trop molle.

T'en pense quoi ? Tu penses pas ? Bah tais toi... On t'a pas demandé ton avis.

C'était pour rire.

T'as pas d'humour.

T'as vu on dirait qu'elle sort avec son Sils.

T'as vu on dirait qu'elle sort avec son père.

Elle a les seins qui tombent.

Pommes, poire, gant de toilette, œuf au plat, planche à pain Cul ponsé, cul béant, cul cul,

Fais les refaire ils sont trop petits. Fais les refaire ils sont trop gros. Tu fais pas ton âge

C'est pas de ton âge

Il a pas le même âge

T'as pas le bon âge

C'est pas beau de vieillir.

C'est quoi cette cellulite, garage à bite ? Cougar,

Gamine,

vielle peau,

petite conne.

Fée du logis

Fais moi une pipe

Fais pas ta pute !

Fais pas ta prude..

Tu pourrais être sa mère

Tu pourrais être sa Sille

T'as pris combien ?

T'as pris cher cette fois..

T'es charmante..., j'peux te renseigner ? Tu sucés ? Ça vous manquera quand vous serez vieilles.. Crème de jour, crème de nuit, gommage, frottis. Crème de jour, crème de nuit, gommage, frottis. Crème de jour, crème de nuit, gommage, frottis. Crème de jour, crème de nuit, gommage, frottis.

KHANOM TOM:

Lumières noires. « Khanom Tom » (Alix) vêtue en combattante de Muay Thai fluo effectue le Ram Muay (danse ancestrale Thaïlandaise)

Marjo (julie) : Qu'est-ce que vous faites ?

Khanom : Tu ne t'en sers pas là de ton venin ? Tu n'en fais rien ?

...

Khanom continue à s'enduire le corps.

Khanom : Je bénie chaque partie de mon corps avec le venin.

Marjo : Et pourquoi ?

Khanom : Pour devenir un meilleur combattant.

Marjo : Et pourquoi ?

Khanom : Pour être libre, toujours.

SHADOW AI- GUILLES :

Alix en tenue de combattante ET talons aiguilles.

Dites moi, plutôt que de briser cet innocent objet. Ne pourrions nous pas plutôt lui donner une autre utilité. ... ?

Par exemple moi, le miroir dans ma vie ce n'est pas un tyran réprobateur et bougon, c'est un exercice.

Alors qu'est-ce que l'exercice du Miroir ? Eh bien comme son nom l'indique, la boxeuse est face à un miroir, et boxe en solitude, en suivant son reflet.

Attention, on ne se regarde pas pour se mâter et se trouver jolie, quoi que mais pas que... on se regarde pour s'auto-corriger, travailler les enchaînements, et la précision des mouvements.

Démonstration shadow.

On peut maintenant ajouter un niveau de difficulté supplémentaire à cet exercice. Voyez-vous, pour travailler la stabilité, et la souplesse des appuis, on enfile une paire de talons aiguilles.

Quand j'étais Hôtesse j'ai réalisé que les talons ajoutaient de la difficulté à mes déplacements. En effet en talons on est plus élégante, on est comme des petites biches à l'affût. Mais on est aussi plus vulnérable. Sexy : Vulnérable. Vulnérable : Sexy. Sexy car vulnérable ... ?

Mais comme je suis une femme de défi, moderne et progressiste, j'ai pris des risques en mon âme et conscience, et j'ai inventé un nouvel exercice : le Shadow aiguilles.

Et grâce au shadow aiguilles et à la difficulté ultime que représente sa pratique, lorsqu'après je boxe de nouveau à plat, je suis bien plus performante ! Démonstration !

LE MIROIR :

On a un problème avec ça. Pause !! dans le spectacle. Tout d'abord bonjour. On a un problème avec ça. On en a plusieurs même. Genre en couches différentes de problèmes intrasèques et particuliers.

Je veux savoir pourquoi quand je me regarde là dedans, je me sens pas bien, voire même parfois je me trouve degueulasse, même je me dégoute. Carrément. (...).

Alix ? Alix ? tu peux venir s'il te plaît, tu m'apportes ma trousse ?

Que je vais t'épiler le moindre petit duvet ! Que je te truelle la gueulle a coup de fond de tein, par couche successives, qu'on dirait des lacsagnes..! que nous appelons pudiquement faire sa toilette.

Soi disant pour être Belle ! Plus belle...?, mon cul oui: Plus fragile, plus silencieuse, plus démunie oui ! Parce que plus belle encore ça irait ! Parfois on peut vouloir briller un peu plus bon... je comprends, c'est à moitié faux mais je comprends. Mais plus féminine... ?? Le vrai visage de la féminité, c'est un masque ?? sérieux ? C'est pas fais toi belle, c'est « soit quelqu'un d'autre ! »

Moi, Je pouvais mê me plus enlever mon maquillage avec un mec au lit. J'avais du maquillage sur l'oreiller, j'avais honte... !

Quand je me voyais au naturel, ironique !, au naturel, ce n'était pas moi, j'étais une autre, j'étais ELLE, tu sais, comme le magazine. Je me disais mais qui es tu toi toute grise et vilaine, non tu n'es pas moi va t'en, je te chasse à coup de pinceaux et de crayon petite imposteuse !

Allez Miss France va mettre ton maillot. La France au féminin c'est un maillot de bain... !

Pourquoi les mecs ils ont droit d'être moches et pas nous. Je suis désolé, mais le matin ta tronche mon coeur ç'est pas toujours Byzance ! Je lui dit, et ça le fait rigoler. Moi quand on me dit je t'assure je rigole pas. Mais en fait pourquoi ? Le mec quand il est moche ou même juste un peu négligé et c'est un euphémisme, c'est plus un mec ?? Parce que moi, quand j'ai ma gueule de tartiPlette, personne ne se prive de me dire que je ne suis plus une Pille. Que je ne suis pas « fé minine ». Ma vraie gueule c'est pas la bonne ??

Et puis ç'est fatiguant la pratique de la truelle. C'est onéreux ! déjà on gagne moins, et la moitié ça part chez Sephora et on peut même pas le déduire des impôts comme frais professionnel. Et oui les amis, tu te vois toi aller bosser sans le contouring ? Alors c'est des frais professionnels !

Putain de miroir. Putain de voix qui nous juge. Ah au fait j'ai trouvé qui fait la voix du miroir.. C'est son inventeur

Qu'est ce que que ces lèvres pâles, sans désir et toute sèche de sentiment.. , elles sont si fades qu'on dirait de l'eau. tu m'é tonnes que personnes n'ait envie de les embrasser. Allez. Du rouge !

Ah mais maintenant on voit plus ta bouche que tes yeux. (...).

Nan Nan nan, Les filles c'est le regard pas la parole... On l'a suffisamment répété. Allez hop on agrandit tout ça, un peu de fard, du charbonneux, du tendre, du mystère, des yeux de biches

Hé mais dis donc impudente impudique c'est quoi ces pommettes saillante pleine d'assurance et d'autorité, nan nan nan un peu de honte la dessus, un peu de pudeur de pudeur que diable, un peu de rouge... ! Voilà le rouge te monte aux joues devant l'homme superbe..

Bah au moins fais semblant.

Et des cheveux !

Voilà là tu es belle maintenant! Tu es prête pour aller buter des blanche neige à coup d'apple sur insta.

Ma poupée... Ma poupée... Ma poupée !

C'est quand même culotté d'appeler féminité le ravalement de façade que nous appelons pudiquement faire sa toilette. Soi disant pour être Belle ! Plus belle...?, mon cul oui: Plus fragile, plus silencieuse, plus démunie oui ! Parce que plus belle encore ça irait ! Parfois on peut vouloir briller un peu plus bon... je comprends, c'est à moitié faux mais je comprends

Mais plus féminine... ?? Le vrai visage de la féminité, c'est un masque ?? sérieux ? C'est pas fais toi belle, c'est « soit quelqu'un d'autre ! » (...).



Formation

2014-2016 : **Classe Libre** du Cours Florent

2011-2014 : Acting in English

Mise en Scène

2017 : Deux Frères de Fausto Paravidi-
no, direction d'acteurs, Avignon 2017

2016 : La Maison de Bernarda Alba, di-
rection d'acteurs

2014 : Alexandre le Grand de Jean Ra-
cine, projet sélectionné au **Festival des
Automnales**

2017 : Assistanat de **Sébastien Poude-
roux de la Comédie Française** sur «
Vous Prenez mon Pouls ? »

2016-2017 : Assistanat de **Jean-Pierre
Garnier** sur le spectacle *Enfants du
Siècle*

Autres compétences

Boxe Thaïlandaise semi-pro, Ancienne
gymnaste de haut niveau, Harpe

LE CV

D' Alix Andréani

THEATRE

2021 "Aux Poings" Théâtre Le 100ecs / La Tempête - Théâtre du Forum

"Classik" écrit et mis en scène par Arthur Gomez, Théâtre 13

2019 Présentation maquette Aux Poings , Théâtre Le 100ecs

2017-2018 : Mon Frère Ma Princesse, Catherine Zambon, MES Justine Abbé,
Compagnie La Rue Noire, Théâtre de La Tour des Dames

2016 : La Maison de Bernarda Alba, Federico García Lorca, MES collective

2016 : Le Petit Théâtre de Treplev, Création, MES : **Jean-Pierre Garnier**

2015-2016 : Pas là, la jeune mère MES : Léon MASSON **Théâtre Ciné 13**

2015 : Rien ne Pouvait Nous Arriver, création, MES: **Sébastien Poudroux de la
Comédie Française**

2015 : Judith, H. BARKER, MES Sophie Braem Théâtre de Ménilmontant

2015 : Karamazov, Dostoïevski, MES: **Jean-Pierre Garnier**

2014 : Alexandre le Grand, Racine - **Festival des Automnales** MES Alix Andréa-
ni

CINEMA

Amoureux de ma Femme, **Daniel Auteuil**

La Cavale, CM Julien CHARPIER

Destins Croisés, CM **Steve SUISSA**

Meat, CM Antoine OSORIO et Paul ROBIN

Un Nirvana, CM Sonia BENARAB

La Mort de Molscher, CM Antoine DEPREUX

ENSEIGNEMENT

2018 : Professeur d'art dramatique aux Cours Florent, élèves acteurs de première



Formation

Formé au Cours Florent dans la classe de Michel Fau et au Conservatoire national d'Art dramatique.

Mise en scène

Il met en scène L'enfant criminel de Jean Genet, Le chemin de la Croix, l'Echange, La Muse qui est la Grâce et les Psaumes de Paul Claudel ; l'évanouie et Des plâtres qu'on essuie d'Olivier Coyette. Traduit et met en scène avec Vincent Macaigne Poèmes d'Exil de Reza Baraheni. En 2013, Il écrit et met en scène « Les Sauvages, archéologie et inversion du discours suprématiste. » Il enseigne aux Cours Florent depuis 2005.

LE CV

De Bruno Blairet

THEATRE

2021 "Aux Poings" Théâtre de La Tempête - Théâtre du Forum

MacBeth de William Shakespeare, Les Enivrés d'Ivan Viripaev, Meurtres et Vie et mort de H de Hanokh Levin, Dans la jungle des villes et Homme pour Homme de Bertolt Brecht, Beaucoup de Bruit pour Rien et La Nuit des Rois de William Shakespeare MES Clément Poirée. Théâtre de la Tempête

La Fameuse Tragédie du riche Juif de Malte de Christopher Marlowe MES Bernard Sobel

Nous, les héros de Jean-Luc Lagarce, et Adagio [Mitterrand, le secret et la mort], d'Olivier Py MES Olivier Py

Le Roi Lear de William Shakespeare MES Philippe Adrien

Rouge, Carmen de Prosper Mérimée MES Juliette Deschamps

Ivanov de Anton Tchekhov MES Alain Françon

Atteintes à sa vie de M. Crimp, et Le Pays lointain de Jean-Luc Lagarce MES Joël Jouanneau

« Elle » de Jean Genet MES Damien Bigourdan

La Thébaïde de Jean Racine MES Sandrine Lanno

La Guerre et la Paix : Peguy / Jaurès d'Evelyne Loewe MES Benjamin Moreau

L'Orestie d'Eschyle MES David Géry

CINEMA & TV

MOUCHE - Jeanne Herry - Canal +

LA FEMME LA PLUS ASSASSINEE DU MONDE - Franck Ribière - Netflix

UN VILLAGE FRANCAIS - Saison 5 et 6 - Jean Marc Brondolo et Jean Philippe Amar - France 3

MA SOEUR - Agathe et Noémie Giraud

ON THE ROAD TO PARADISE - Marion Laine

LES ANONYMES - Pierre Shoeller - Canal +

A COEUR OUVERT - Marion Laine

LE FIL D'ARIANE - Marion Laine

GOLDMAN - Christophe Blanc



Formation

2017 Stage Au delà de l'égo avec **Bruno Delahaye et Eric leroy**

2015 Stage intensif de clown avec **Serge Poncelet**

2012-2015 Cours Florent (Jean-Pierre Garnier, Félicien Juttner, Julie Recoin...)

2014-2015 Stage sur le théâtre italien avec **François Orsoni**

2013-2014 Stage au théâtre des amandiers avec **Azzize Kabouche et Abbès zahmani**

Réalisation

2018 « À L'aube du Printemps » Docu/
Fiction

Autres compétences

Boxe Thaïlandaise semi-pro

Harmonica

Natation

LE CV

De Julie Duval

THEATRE

2021 "Aux Poings" La Tempête - Théâtre du Forum

2019 Présentation maquette Aux Poings , Théâtre Le 100ecs

2018 « Le soleil est une boule » de Léo Barcet

2016 « Les Choutes » de Barillet et Grédy à **L'espace Beaujon, Avignon OFF**

2016, **Théâtre des Lila's**, rôle de Corinne, MES Julie Duval

TV

2019 Présentation de la Chronique People sur **l'Info du Vrai Canal +**

2019 Publicité pour le don de moelle osseuse **en tant que boxeuse**

2018 Publicité pour **Adidas en tant que boxeuse**

2017 Présentation du sommaire de L'émission du Gros journal avec **Mouloud Achour** sur Canal +

2017 Publicité Pour **Axa Monde** Tournage au Népal Personnage principal real : **Avery Douglas**

COURTS METRAGES

2017 Vous Avez fait votre choix ? Real : Joris Parvaud

2017 Teaser du prochain roman d'**Estelle Surbranche**

2017 « Le nid vide » Réal : Luana Rochesaine rôle principal

2016 « La mer est ma mère » - Réal : Luana Rochesaine Prod Les raboteurs rôle principal

2015 « Ma ville la nuit » -Réal : Martin Trajkov Prod Festival film de femmes Créteil rôle de Tiphaine



Formation

2016-17 Stage au théâtre de la Tempête, sous la direction de Clément Poiré et Dominique Boissel.

2014-16 Cours Florent Classe libre promotion 35, sous la direction de Jean-Pierre Garnier.

LE CV

D' Ary Gabison

THEATRE

- 2019-21 Edmond - Alexis Michalik - Théâtre du Palais Royal.
- 2018 Edmond - Alexis Michalik - Tournée en France, Suisse et Belgique.
- 2016 Charles IX - Thierry Hancisse de la comédie Française - Théâtre des Vieux Colombier.
- 2015 On croyait que rien ne pouvait nous arriver - Sébastien Pouderoux de la comédie Française.
- 2015 La tragédie du vengeur - Jerzy Klesyk - Classe Libre Cours Florent.
- 2015 Les frères Karamazov - Jean-Pierre Garnier - Classe Libre Cours Florent.

CINEMA

- 2021 Love Bug - Long métrage - réalisation Cédric Prévost.
- 2019 Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon dieu - Long métrage - réalisation Philippe de Chauveron.
- 2018 Tamara vol.2 - Long métrage - réalisation Alexandre Castagnetti.
- 2018 Réelle comme dans un rêve - Court métrage - réalisation Ezechiël Mettoudi & Jeff Bellaïche.
- 2017 Routine - Court métrage - réalisation Mathias et Sébastien Dulac.
- 2017 Destins Croisés - Court métrage - réalisation Steve Suissa - rôle principal.

TELEVISION

- 2021 Family business (saison 3) - Série Netflix - réalisation Igor Gotesman.
- 2021 LUPIN (saison 1) - Série Netflix - réalisation Louis Leterrier.
- 2021 SAM (saison 5) - Série Télévisée - réalisation Philippe Lefebvre.
- 2019 Family business (saison 1) - Série Netflix - réalisation Igor Gotesman.
- 2019 Noces d'or - Unitaire Arte - réalisation Nader Takmil Homayoun.
- 2018 Scènes de ménages - Série Télévisée - réalisation Olivier Casas.

Aux Poings

LE CV

De Jean-Luc Chanonat

CRÉATION LUMIÈRES



Créateur lumière depuis 1985, Jean-Luc Chanonat collabore en France et à l'étranger avec Harold Pinter (Ashes to Ashes), Marcel Maréchal (Oncle Vania, Les Caprices de Marianne), Frédéric Bélier-Garcia (Yakich et Poupatchée), Thierry de Peretti (Le Retour au désert, Richard II), Jerzy Klesyk (Mademoiselle Julie, Les 7 Lear, Le Songe d'une nuit d'été), Jean-Claude Grumberg (H.H), Anne Bourgeois (Mobile home, Le Petit Monde de Brassens, Chante), Pauline Bureau (Roméo et Juliette, Roberto Zucco, Modèles, Sirènes), Anouche Setbon (Célibataires, Les Diablogues, Non à l'argent), Edith Vernes (Délire à deux), Xavier Gallais (Les Nuits blanches), Carmelo Rificci (Mademoiselle Julie, Le Tour d'écrou, La Mouette), Wisam Arbache (Le Cid, Le Château de Cène), Jean-Paul Sermadiras (La Banalité du mal, L'Absent), Vincent Pérez (Le temps qui passe), Thibault de Montalembert (Lettre au père), John Malkovich (Hystéria), Patrice Chéreau (Dans la solitude des champs de coton, Henri VI, Richard III)...

Il co-conçoit scénographies et lumières avec Th. de Montalembert, St. Daurat, Fl. Sitbon, I. Censier, N. Darmon. À l'opéra, il crée les lumières de La Damnation de Faust et Robert le diable (m. sc. W. Arbache), Le Comte Ory (m. sc. M. Maréchal), Pelléas et Mélisande (m. sc. Jean de Panges), Siegfried (m. sc. Jean-Marc Foret), Lucio Silla (m. sc. P. Chéreau), L'Enfant et les sortilèges (m. sc. Yaël Bacri), Les Noces de Figaro (m. sc. Luc Bondy).

Aux Poings



LE CV

De **Augustin Hurez**

CRÉATION MUSICALE

Il découvre la musique auprès de son père mélomane. A 10 ans, il demande à suivre des cours de piano. C'est à cette époque qu'il se découvre une passion pour la composition.

Plus tard, il découvre la musique électronique au près d'artistes comme Etienne de Crécy. C'est une révélation pour lui : il a trouvé sa voie, il sera compositeur de musique électronique.

Il ouvre ses premiers studios de musique à 23 ans dans le 17ème à Paris. Il y produit un grand nombre d'artistes de musique électronique et de rap.

Il fonde La Boîte à Musique, un collectif de DJs avec lesquels il lance les soirées Bisou Bisou Chez Régine et un souncloud suivi par plus de 30 000 personnes.

Aujourd'hui, il est auteur, compositeur et producteur de musique électro-pop.

Il développe son propre groupe : Myoon.

Il est en charge de la composition et de la production, et s'apprête" à sortir leur prochain album.

En parallèle de ses activités artistiques, il travaille en freelance en tant que sound designer pour des applications telles que Snapchat, et pour des marques telles que Bobbies.



La Compagnie du Flamant Noir est une compagnie émergente créée en 2015, sous l'impulsion de la metteuse en scène et comédienne Alix Andréani. Aux Poings est le premier spectacle produit par la compagnie. C'est au Cours Florent, qu'Alix fait la rencontre de Bruno Blairet, son professeur, et de Julie Duval, sa camarade.

La Compagnie du Flamant Noir a pour but de produire des spectacles qui mettent les femmes à l'honneur et de traiter de l'accomplissement de soi à travers le sport.

Julie et Alix commencent l'écriture de la création du spectacle **Aux Poings** en 2018. Bruno Blairet les rejoint, et ensemble, ils présentent une maquette au Théâtre le 100 ecs en octobre 2019 qui connaît un franc succès, ce qui leur permet de rencontrer l'équipe de la Tempête, qui décide de les accompagner dans la création du spectacle final en leur donnant la possibilité de faire plusieurs résidences au sein même du théâtre en 2020 et 2021, qui précéderont 3 semaines de représentation en juin 2021.

Par ailleurs, la compagnie a tissé des liens forts avec le Théâtre du Forum à Fréjus (ville d'où est originaire Julie), qui a soutenu le projet dès l'écriture. Julie a notamment entamé tout un programme d'actions culturelles à destination des jeunes de la région, en partenariat avec le Théâtre du Forum et le Centre social et culturel de Lagachon.

D'autres actions culturelles seront mises en place dès que la situation sanitaire le permettra avec le Théâtre de la Tempête, et les villes de Boussy-Saint-Antoine et Viry-Châtillon.

De part l'activité de boxeuse de haut niveau d'Alix et Julie, la compagnie est à même d'ouvrir son réseau aux clubs de boxes, et par ce biais, de toucher des publics souvent éloignés des réflexes culturels habituels. Lors de la présentation de la maquette, un grand nombre de boxeuses et boxeurs ont franchi pour la première fois les portes d'un théâtre, et souhaitent aujourd'hui y retourner.

L'UNIVERS



L'UNIVERS



Aux Poings

*La vie d'une
femme est
un sport de
combat.*

SIGNATURE COLLECTIVE

LA VIE D'UNE FEMME EST UN SPORT DE COMBAT

MARIOLAINE :

Il y a dix ans, je ne connaissais que ma ville. Ma petite ville. Comme beaucoup de filles autour de moi. J'ai arrêté l'école très tôt, je manquais de vocabulaire et je n'avais pas les armes pour me défendre en société. J'avais toujours un sentiment de vide profond en moi. Je n'avais aucun désir de faire de grandes études, je crois même n'y avoir jamais pensé...

A défaut de pouvoir utiliser les mots, que je n'avais pas, mon moyen d'expression, c'était la violence.

Je détestais le monde qui m'entourait parce que j'en était exclue. Et moi je voulais avoir le choix, et c'est pour cela que je me révoltais. Je ne parlais plus, j'aboyais. Et je me battais. Tout le temps. Contre tout le monde. Je me battais mal. violemment. Contre chacun. Contre le monde !

Mais le monde s'en foutait... Et moi je souffrais. Et je mourais d'ennui.

Et puis je suis entrée dans une salle de boxe...

MARIOLAINE, c'est son prénom. LILITH, c'est son nom de boxeuse. C'est surtout la première femme avant Eve. Adam l'a tué parce qu'elle ne voulait pas se soumettre. Depuis elle vit dans la nuit. Parce que Marjolaine le sait : les femmes qui se révoltent vivent dans la nuit.

A-t-elle grandi à Saint Raphael, comme Julie ? Ou à Bagnolet, comme Alix ? Cela importe peu, ce qui importe, c'est qu'elle a poussé comme toutes ses sœurs, nos mères et nos voisines, dans une région obscure, occultée et nocturne de notre humanité : le pays des femmes empêchées. Ce qu'elle appelle la nuit.

Aux Poings

Nous sommes les combattantes.

Nous sommes les parlantes.

C'est un monde où son corps n'est pas son corps et son visage est une image. Une image qui doit briller, non pas dans son propre regard mais dans celui des hommes. Un monde où les miroirs ne sont pas des miroirs mais des regards d'hommes. Un pays où même le regard de nos mères appartient aux hommes. Parce que c'est avec leurs yeux qu'elles nous jugent et qu'elles ne nous aiment pas beaucoup. Un pays où toutes les femmes sont des poupées et tous les hommes sont des guerriers. Dans ce pays, les hommes se dressent et ne font que se dresser, même quand ils ne bandent plus. Même quand ils ne désirent plus. Dans ce pays, les femmes s'ouvrent, ne font que s'ouvrir, et quand elles ne s'ouvrent pas...

Dans ce pays, les hommes combattent et les femmes tremblent.. de peur ou de rage. De peur et de rage.

Avant de savoir si cela est juste ou injuste, normal ou anormal, légitime ou illégitime, Marjolaine/Lilith se demande si c'est vraiment une bonne nouvelle pour le monde, pour la marche du monde, que ce soient les hommes qui le gouvernent. Qui le gouvernent seuls ? Parce que, visiblement, ce monde ne marche pas... Il ne marche pas tellement bien. Il boite... et il boite même de plus en plus vite... et s'il continue comme ça, il va très probablement se casser la gueule.

Mais si le monde boite, c'est qu'il ne marche que sur une seule jambe. Et le monde n'est pas fait pour marcher sur une seule jambe. Sans le soutien de la puissance féminine, le monde boite et le monde tombe.

La grande ambition de ce petit spectacle c'est de redonner une jambe à la course du monde pour que courir ne soit plus seulement une fuite en avant mais un fête. C'est de libérer cette main, cet œil qui lui manquent dans son combat pour l'harmonie. Donner le goût de ce combat qui est le contraire de la violence. Donner le goût de la parole, de sa parole, qui est le contraire du désespoir.

Rappelons nous que notre théâtre est né dans le cœur d'un guerrier qui à rendu comme un hommage à ses ennemis sur le champ de bataille en écrivant son histoire, une tragédie.

Nous sommes les combattantes. Nous sommes les parlantes.