

# FEU LE PÈRE DE MONSIEUR

photo et affiche : Franck Hagecoust / Licence n.2 - 1105197



**succès**  
3<sup>ème</sup> ANNÉE !

de **Georgette Feydeau**

*mise en scène* Odile Huleux

avec **Bertrand Skol Agnès Chamak Philippe d'Avilla Kim Koolenn**

Costumes : Philippe Varache et Franck Léonardy / Décor : Virginie Otte et Philippe Rony / Direction musicale : Franck Lebon / Illustration sonore : Stéphane Huleux et Philippe d'Avilla

**Une comédie pétillante et explosive !**

**snes**  
Société Nationale de Spectacles

# FEU LE PÈRE DE MONSIEUR

d'après Georges Feydeau

*Il est temps de démontrer qu'une femme peut être aussi ridicule qu'un homme, un homme aussi tyrannique qu'une femme et que les mots de Feydeau n'ont rien perdu de leur mordant.*



*Lucienne, rentrée tard du bal des Quat'Z'art, réveille son mari Yvon... S'ensuit alors la « lessive conjugale » la plus célèbre du théâtre de boulevard !*

*Ici, le classique de Feydeau est détourné et tous les préjugés bousculés... Lucien devient Lucienne, Yvonne devient Yvon ! Et ce classique se révèle plein de surprises ! À la femme la nuit d'ivresse, au mari la tenue du foyer ! Un remix déjanté, mais fidèle au texte original, où le féminin devient le masculin et vice versa, donnant à l'humour et au ridicule de ce classique une saveur inédite. Une version inattendue de ce Feydeau !*

**5 NOMINATIONS AUX P'TITS MOLIÈRES PARIS 2019**  
MEILLEUR SPECTACLE TOUT PUBLIC / MEILLEURE MISE EN SCÈNE  
MEILLEURES COMÉDIENNES PREMIER ET SECOND RÔLE  
MEILLEUR COMÉDIEN SECOND RÔLE

**Les P'tits Molières**  
Parce que dans les petites salles il y a aussi de grands spectacles

# Note d'intention

Avec Agnès Chamak, nous cherchions un beau rôle comique de femme dans lequel je l'aurais mise en scène. Mais les personnages féminins des pièces que nous lisions étaient pour l'essentiel des faire-valoir. De ce constat est née cette idée d'inversion, comme une évidence à une époque où la place de l'homme et de la femme est plus que jamais à définir.

Dans *Feu le père de Monsieur*, la femme rentre éméchée, son mari lui fait une scène... cela arrive dans beaucoup de couples d'aujourd'hui. La pièce telle quelle n'est pourtant pas vieillotte, il s'agit seulement de mettre en exergue nos préjugés sur l'homme et la femme à travers la superbe écriture de Feydeau, par le biais de cette inversion, d'ailleurs responsable des rares modifications apportées au texte.

Comme une virgule, dans cette farce conjugale, nous avons ajouté des chansons, joyeusement inversées elles aussi. Le spectacle s'ouvre sur Yvon chantant « Ma femme », adaptation de la célèbre chanson de Mistinguett « Mon homme ». Lucienne chante le triste constat de Charles Aznavour « Tu t'laisses aller »...



Odile HULEUX



J'ai préféré situer la pièce dans un univers parallèle, où l'on pousse l'inversion jusqu'au bout. Si la femme a pris la place de l'homme, les femmes ont donc le pouvoir et l'ont exercé aussi bien, ou aussi mal, que les hommes : les hommes n'ont pas le monopole de la bêtise. Ainsi, Lucienne arrive déguisée en Louise XIV. Les décors ont été pensés pour une atmosphère épurée avec des étiquettes pour nommer les éléments (petit hommage à Magritte), dans le but de simplifier la mise en scène et donner toute la place à l'inversion et au jeu des comédiens. Et pour ne perdre ni l'esprit vaudevillesque de Feydeau, ni la sobriété du décor, une porte sur roulettes intervient comme un cinquième personnage.

Les protagonistes restent aussi grotesques que dans la version originale, la solution n'étant pas pour l'humanité que la femme remplace l'homme, mais qu'ils trouvent ensemble un nouvel équilibre.

**“ Drôle et atypique ” “ Une transposition hilarante ! ” “ Spectacle déjanté ”**

CE SOIR AU THÉÂTRE

JEAN-LOUIS CHALLES - LA STRADA

SELIM LANDER - MONDES FRANCOPHONES



CONJUGAL

## L'équipe

Mise en scène

Odile Huleux

Avec

Bertrand Skol, Agnès Chamak,

Philippe d'Avilla et Kim Koolenn

Direction Musicale

Franck Lebon

Musiques

Stéphane Huleux et Philippe d'Avilla

Costumes

Philippe Varache et Michael Lebrasse

Décor

Virginie Otte et Philippe Rony

Crédits Photos

Odile Huleux

## Dates

Juin 2017 : Café de la Gare

Juillet 2017 : Avignon

Février 2018 / Décembre 2018 : Théâtre du Marais

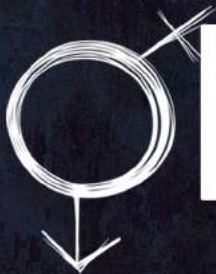
Avril 2018 : Saint-Laurent-du-Var

Juillet 2018 : Avignon

Janvier 2019 : Meaux

Juillet 2019 : Avignon

# FEU LE PÈRE DE MONSIEUR



d'après Georges Feydeau



**Durée**  
1h10

**Tout Public**  
A partir de 7 ans

## Contacts

En Scène ! Productions

Pierre Boiteux

pierre@esprods.fr

06 61 41 72 20

--

Bertrand Skol

bertrand@esprods.fr

06 64 50 69 19